



Impressão realizada pela Expo Signs

Aplicação de verniz aumenta proteção de mídias impressas

O verniz protege o trabalho impresso, mesmo quando produzido com tinta à base de solvente, aumentando a sua resistência aos raios UV e demais intempéries

Com a evolução da impressão digital, a comunicação visual apenas ganhou, tanto em qualidade quanto em resistência, dada hoje pela impressão com tintas à base de solvente. Os fabricantes de mídias também acompanharam esse desenvolvimento e passaram a produzir materiais compatíveis com este tipo de impressão.

Mesmo com essa resistência, os materiais podem receber uma pro-

teção extra: um verniz protetor, o que evita o acúmulo de sujeira sobre a peça e aumenta a sua durabilidade. A empresa Mega Ink desenvolveu o Verniz Protetor Filtro UV M 230 SC.

Para testá-lo, contamos com a colaboração da Aplike, que forneceu o vinil Aplimage monomérico, próprio para impressões com tinta à base de solvente, e também da Expo Signs, que fez a impressão do material em equipamento SolJet 740.

Características do verniz

O Verniz M 230 SC é voltado para a proteção e impermeabilização de lonas de PVC, vinis, impressões e grafias em geral, expostas às intempéries. Segundo o diretor comercial da Mega Ink, Tadeu Bergonzoni, o produto duplica a durabilidade da mídia após a aplica-



Acima, aplicação do verniz M230 SC brilhante sobre o vinil Aplimage

ção. O produto tem acabamento fosco e brilhante.

Por ser à base de água, o verniz somente poderá ser aplicado sobre impressões com tinta à base de solvente.

Transparência e flexibilidade

De acordo com Tadeu Bergonzoni, muitos profissionais têm uma idéia errada do acabamento dado pelo verniz. “O M230SC não enrijece a mídia, como ocorre na laminação. O produto acompanha a flexibilidade do material”, comenta.

Outro ponto a ser destacado é a transparência. Apesar de o verniz ter a cor branca, após a secagem torna-se transparente. Se o acabamento for brilhante, o verniz realçará o brilho e as cores da impressão. Caso o verniz seja fosco, retira o brilho excessivo, porém sem comprometer a vivacidade das cores.

Aplicação

A aplicação do verniz sobre a mídia é simples. Bergonzoni afirma

que o produto vem pronto para uso e não deve ser diluído em água, pois perde as suas características químicas e não consegue formar o filme protetor sobre a imagem impressa.

Para espalhar o produto de maneira homogênea sobre o vinil impresso e seco, o diretor comercial da Mega Ink recomenda o uso de um aplicador específico (a empresa disponibiliza o item).

Poderá ser aplicada uma ou duas demãos conforme o acabamento final desejado. Aplicando-se uma média de 30 a 40 ml por metro quadrado, um litro de verniz pode ser utilizado em, aproximadamente, 25m².

A secagem ao toque ocorre em 15 minutos, já para manuseio, a mídia seca em uma ou duas horas, podendo haver a aceleração com sopradores térmicos ou mesmo em estufa, com o cuidado em relação ao vinil, que pode sofrer alterações em contato com o calor.

O fato de não conter solventes per-

mite que o produto seja aplicado em ambientes pouco ventilados.

Vinil Aplimage

A mídia utilizada para o teste do verniz protetor foi o vinil Aplimage Monomérico, que tem largura de 1.22m, 1.37m e 1.5m, com espessura de 0.10mm e liner de 140g/m², que confere maior estabilidade e planicidade durante a impressão. A durabilidade desse material é de dois anos para uso externo.

A Aplike tem a versão Aplimage Polimérico, com a mesma espessura e gramatura, na largura de 1.22 m. Este vinil tem durabilidade de cinco anos para uso externo.

Os vinis Aplimage já estão entre os perfis de calibração da impressora Soljet, facilitando o trabalho do signmaker. Nas imagens impressas que ilustram a reportagem, foi utilizada a resolução de 320x720 dpi,

pré-determinada. Porém, são sempre recomendados testes prévios para avaliar se a impressão sairá de acordo com o desejado.

O Aplimage pode ser usado para a produção de pôsteres, murais, banners, painéis, entre outros.



No detalhe, diferença de impressão com e sem o verniz